

Marilù Prati

Marilù Prati esordisce in teatro con lo spettacolo di Mario Ricci *Edgar Allan Poe* nel 1967 e , nel 1971 è protagonista accanto a **Carlo Cecchi** di *Le statue Movibili* di Antonio Petito, *Il bagno* di Vladimir Majakovskij (1971) e *Tamburi nella Notte* di Bertolt Brecht (1972). È poi accanto ad **Eduardo De Filippo** per tre anni e partecipa a *Gli esami non finiscono mai* nel 1973, *Lu curaggio de nu pompiere napulitano* e *Na santarella* (1975). Nel 1975 partecipa a *Utopia*, un montaggio di cinque commedie di Aristofane con la regia di **Luca Ronconi**, che debutta alla Biennale di Venezia (e poi è Festival d'Automne di Parigi, a Berlino ed all'Edinburgh International Festival). Con **Adriana Asti** è interprete di *Come tu mi vuoi* di Luigi Pirandello, con la regia di **Sausan Sontag** per il Teatro Stabile di Torino. È protagonista di *Felicitas* di Mario Prospero con la regia di **Augusto Zucchi**, de *La più forte* di A. Strindberg con la regia di **Italo Spinelli**, di *Chiacchiere* di J.F. Noonan con la regia di Franco Però. È la perfida Lady nel *Macbeth* di W. Shakespeare diretto da Massimiliano Troiani, di *Ritornati dal passato* di e con **Riccardo Pazzaglia**; de *La Principessa Brambilla* di E.T.A. Hoffman con la regia di **Puecher**, de *La palla al piede* di G. Feydeau regia di **Armando Pugliese**, del *Bicchiere della staffa* di Pinter con Toni Bertorelli. È interprete e autrice dell'adattamento teatrale dell'*Elogio della follia*, tratto dall'omonimo testo di Erasmo da Rotterdam, in scena al Teatro Manzoni di Milano con la regia di **Massimiliano Troiani**, nell'ottobre 1992. Con la regia di **Mario Monicelli** nell'estate 1994 è al Festival della Versiliana, nello spettacolo *Relazioni Pericolose* con Dominique Sanda e Laura Morante. È tra i protagonisti de *L'albergo del libero scambio* di Feydeau con la regia di **Mario Missiroli** e di *Il figlio di Pulcinella* di Eduardo De Filippo con la regia di **Roberto Guicciardini**.

Al Festival di Benevento '99 è protagonista di *Venditori* di Edoardo Erba con la regia di **Toni Bertorelli**. Con la regia di Gleijeses è la protagonista di *Don Giacinto* di Viviani al Festival di Benevento e di *Lacrime Napoletane*. Mette in scena al Palazzo delle Esposizioni di Roma *La vedova del greco* e *La storia della beata Loretta* con Renato Nicolini. Con Nicolini (anche autore e regista) interpreta *Patria e Mito* un testo sul risorgimento e i miti greci. Dal 2002 dirige assieme a Renato Nicolini il Laboratorio Teatrale Universitario "le Nozze" di Reggio Calabria.

Nel 2010 è interprete, con Renato Nicolini, de *La principessa Brambilla* di Hoffmann nella "Cerimonia" per il Quirino Revolution MAD (regia di **Lorenzo Gleijeses**). Nel 2011 debutta accanto a Nicolini in una nuova messinscena di *Patria e Mito*, con la regia di **Ugo Gregoretti** in prima nazionale al 54° Festival dei Due Mondi di Spoleto. È del 2013 *Faccia di capra*, da Gian Battista Basile (regia di Suriano),

È autrice (oltre che interprete e regista) di *Bumbulè* andato in scena nel '77 al Teatro Alberichino di Roma; di *Infelicità senza desideri*, tratto dall'omonimo romanzo di Peter Handke, dell'*Elogio della follia* dall'omonimo testo di Erasmo da Rotterdam; della commedia musicale *Chiamami Mae West*; de *La storia della Beata Loretta*; di *Elyssa la regina errante* da un romanzo di Fawzi Mellah, di *In pieno nel mondo* (2014), *Corinna, Corilla e Amarilli* .